

# CONEXÃO

RECIFE | MEDELLÍN | BOGOTÁ



## A incrível capacidade de SE REINVENTAR

O PROJETO CONEXÃO FOI CONFERIR DE PERTO A HISTÓRIA DA COLÔMBIA, MARCADA PELAS DORES E VIOLÊNCIAS DA GUERRILHA E DO NARCOTRÁFICO. DIANTE DESSE CAOS, PARA TENTAR ENXERGAR UM FUTURO, OS COLOMBIANOS MOSTRARAM O VERDADEIRO SIGNIFICADO DE RESILIÊNCIA COLETIVA. SEGUNDA MAIOR CIDADE COLOMBIANA, MEDELLÍN É A CARA DESSA LUTA, COM FORTES AÇÕES ENVOLVENDO URBANISMO E INCLUSÃO SOCIAL. UMA PROVA QUE É POSSÍVEL, SIM, SUPERAR CRISES E RENOVAR CIDADES E SEUS HABITANTES



# O programa Chegando Junto da Prefeitura do Recife já está nas ruas.



## AS ONZE INICIATIVAS DE ASSISTÊNCIA SOCIAL E APOIO À GERAÇÃO DE RENDA JÁ ESTÃO MUDANDO A VIDA DE QUEM MAIS PRECISA.

O programa Chegando Junto acabou de ser lançado e já está trazendo dignidade e renda para os recifenses. Em dois meses, mais de 1.800 pessoas foram beneficiadas pelas iniciativas do programa. E este é apenas o início. Porque, para a Prefeitura do Recife, chegar junto de quem mais precisa é um compromisso.

Iniciativas do Programa:

  
pertencer  
serviço de  
convivência

  
restaurante  
popular

  
frentes de  
trabalho

  
abrigo  
noturno

  
gera  
cidadania

  
auto  
construção

  
renda  
por app

  
parceria na  
sua casa

  
minicursos  
empreendedorismo

  
nutrições de  
saúde

  
chegando  
JUNTO



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE



# Um projeto que CONECTA e transforma

É cada vez mais evidente que o combate à violência urbana não se esgota com um maior policiamento. Uma sociedade deixa de ser castigada pelo crime quando entende que são ações sociais e promoção da cidadania que mudam vidas, ofertando políticas públicas de resultado, serviços e oportunidades de inclusão constantes. Há três anos nasce o projeto Conexão Recife-Bogotá-Medellín, realizado através de uma parceria da Regra3 com a Secretaria de Segurança Urbana da Prefeitura do Recife, apoiado pelo Itaú.

O objetivo do trabalho é levar, para a capital de Pernambuco, a rica experiência de transformação social que a Colômbia tem vivido nos últimos 20 anos. O nascimento dos Centros Comunitários da Paz do Recife (Compaz) é a maior prova de como esse intercâmbio tem dado muito certo: um espaço inovador de cidadania e promoção de cultura de paz, oferecendo diversos atendimentos e atividades gratuitas para a população.

Nos dois primeiros anos do Conexão, foram realizados seminários na capital pernambucana, que apresentaram e integraram o Recife com a Colômbia, produzindo conhecimento para ser aplicado no desenvolvimento institucional e municipal em prol da cultura da paz e segurança cidadã. Em 2018, terceiro ano do projeto, foi a vez de gestores do Compaz irem até Bogotá e Medellín



para ver de perto as experiências transformadoras, voltando com a bagagem repleta de ideias e práticas para serem replicadas e adaptadas à nossa realidade. Ações envolvendo gestão pública, empreendedorismo e muito desenvolvimento social.

A revista Conexão nasce para espalhar ainda mais essa semente plantada com o propósito de transformar. Nestas páginas, convidamos você a viajar conosco e vivenciar cada momento de aprendizado e muitos exemplos de superação.

## REGRA3

FAZENDO O BEM PROFISSIONALMENTE

A Regra3 é uma empresa de responsabilidade social que une os três principais pilares responsáveis por fomentar uma sociedade mais igualitária (público, privado e terceiro setor). A principal meta é gerar impacto social real, através de uma mudança de pensamento, fazendo com que empresas usem 100% da verba destinada para projetos dentro de leis de incentivo. — [www.regra3social.com](http://www.regra3social.com) ou [contato@regra3social.com](mailto:contato@regra3social.com)



## ÍNDICE

### Periferias

Unidades de Vida Articulada renovam comunidades **6e7**

### La Memoria

Museu conta história contemporânea do país **8e9**

### Comuna 13

Um exemplo de inclusão social para o mundo **10e11**

### Metrocable

Uma cidade que se conecta de forma inovadora **12**

### Depoimentos

O ponto de vista de quem participou da missão **13**

### Moravia

O trabalho de transformação do lixo em dignidade **14e15**

### Biblioteca

Colombianos têm olhar diferenciado para os livros **18e19**

### Jardim Botânico

Uma aula sobre gestão de um espaço público **20**

### Bagagem

As lições de superação que a Colômbia nos mostra **22**

### RÁPIDAS

Unidade esportiva **16**

Santo Domingo **17**

Luzes de Natal **17**

Caminhar **21**

Parque Explora **21**

Parque de Los Deseos **22**

Casa de La Música **22**

# CONEXÃO

RECIFE | MEDELLÍN | BOGOTÁ

SETEMBRO | 2019

Esta é uma publicação especial sobre a missão realizada pelo projeto Conexão Recife à Colômbia em dezembro de 2018.

## REGRA3

FAZENDO O BEM PROFISSIONALMENTE

[www.regra3social.com](http://www.regra3social.com)

[regra3producoes@gmail.com](mailto:regra3producoes@gmail.com)

### Edição e textos

Lorena Ferrário – DRT 2957

### Concepção gráfica

Ira Oliveira

### Fotos

Lorena Ferrário e Karla Paes

### Foto da capa

Kobby Mendez/unsplash.com

### Gráfica

FacForm Gráfica

## CONVIDADOS



**1 Coronel Marcos Lima** Gerente e Coordenador de Segurança do Compaz. (Centro Comunitário da Paz).

**2 Karla Paes** Sócia diretora da empresa Regra3. **3 Fernando Zivtsac** Gerente de Relações Políticas e

Institucionais do Itaú. **4 Lorena Ferrário** Jornalista. **5 Ana Rita Suassuna** Secretária de Desenvolvimento Social, Juventude, Políticas sobre Drogas e Direitos Humanos da Prefeitura da Cidade do Recife.

**6 Tereza Marinho** Gerente da Rede de Bibliotecas pela Paz. **7 Gerusa Felizardo** Secretária executiva de

Assistência Social da Prefeitura da Cidade do Recife. **8 Eduardo Machado** Secretário executivo de Prevenção

e Cultura Cidadã e diretor da Rede Compaz. **9 Ana Jélicia Coimbra** Bibliotecária e Gestora da Biblioteca

Popular de Casa Amarela Jornalista Alcides Lopes. **10 Mayse Cavalcanti** Gerente Geral do Centro Comunitário

da Paz - Compaz Eduardo Campos. **11 Murilo Cavalcanti** Secretário de Segurança Urbana da Prefeitura da

Cidade do Recife. **12 Maura Alves de Barros** Chefe de Formação Cidadã no Compaz Ariano Suassuna



## SEMINÁRIO



# O que rolou antes da missão internacional

O 1º Seminário Sobre Boas Práticas Aplicadas ao Território – Conexão Recife – Medellín aconteceu em dezembro de 2017, no Recife, num dia inteiro de imersão. Pela manhã, gestores e autoridades escutaram o consultor Jorge Melguizo, sobre a experiência de Medellín; o prefeito Geraldo Julio e o secretário de Segurança Urbana, Murilo Cavalcanti (que trouxeram a experiência inovadora do Compaz); e a socióloga Neca Setúbal, abordando as políticas de integração social através da educação. À tarde, a equipe técnica das duas unidades do Compaz participou do workshop de Jorge Melguizo, para fortalecer a cultura de paz.





# Mais inclusão social nas PERIFERIAS

UNIDADES DE VIDA  
ARTICULADA (UVAS)  
TRANSFORMARAM ÁREAS  
ESQUECIDAS EM GRANDES  
ESPAÇOS PÚBLICOS



A missão Conexão Recife-Bogotá-Medellín conheceu de perto a Unidad de Vida Articulada (UVA) de Nuevo Occidente, na Zona Centro Occidental da cidade. Ao fazer um mapeamento, em 2010, sobre a infraestrutura e iluminação noturna da cidade de Medellín, a companhia estatal colombiana EPM constatou que existiam verdadeiras ilhas escuras no meio do território urbano. Essas ilhas correspondiam a 144 tanques de armazenamento de água, construídos na periferia, entre 1910 e 1950, locais sem espaços públicos, com focos de violência e insegurança.

Das 144 áreas com tanques, foi constatado que 14 tinham uma situação mais crítica em termos de problemas sociais. Daí surgiu a ideia de transformar os reservatórios de água em grandes parques públicos. Assim nasceram as Unidades de Vida Articulada: inclusão social através da cultura, recreação e esportes. As primeiras UVAs foram entregues em 2014. Hoje já são 16. Algumas ao redor de tanques de água, outras em prédios da EPM ou terrenos. As unidades contam com parques infantis, equipamentos para ginástica ao ar livre, bibliotecas, salas para atividades, entre outros. Não é à toa que o slogan da iniciativa é: "Quitar la cerca para estar más cerca" (retirar a cerca para ficar mais perto).



Áreas que antes eram consideradas violentas hoje são repletas de atividades físicas, de bem-estar e de educação



## Ilusión Verde agrega população

O grupo também visitou a UVA Ilusión Verde, que beneficia mais de 48 mil pessoas dos bairros Los Naranjo, El Tesoro, Los Balsos, Alejandría e La Florida, na Comuna El Poblado, uma das maiores da cidade. Essa Unidade de Vida Articulada está localizada exatamente num espaço que serve como ponte entre dois extremos: de um lado, uma das áreas de maior poder aquisitivo de Medellín; do outro, a população de baixa renda com suas carências. Fica em frente ao shopping El Tesoro, considerado o mais caro da cidade.

A UVA Ilusión Verde conta com biblioteca, parque infantil, quadra poliesportiva, sala para oficinas, espaço ao ar livre para ginástica, instrumentos musicais de aço e fonte de água em frente ao tanque, uma grande área verde onde foram plantadas dezenas de mudas de árvores de várias espécies, entre outros espaços. No local também há o jardim infantil Buen Comienzo, para a educação da primeira infância.

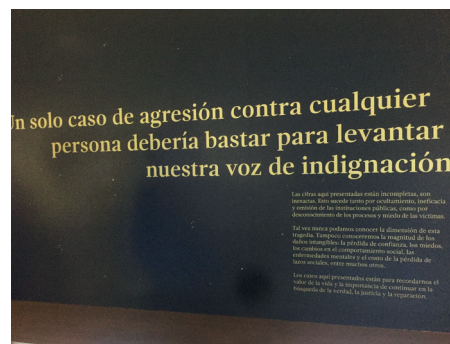
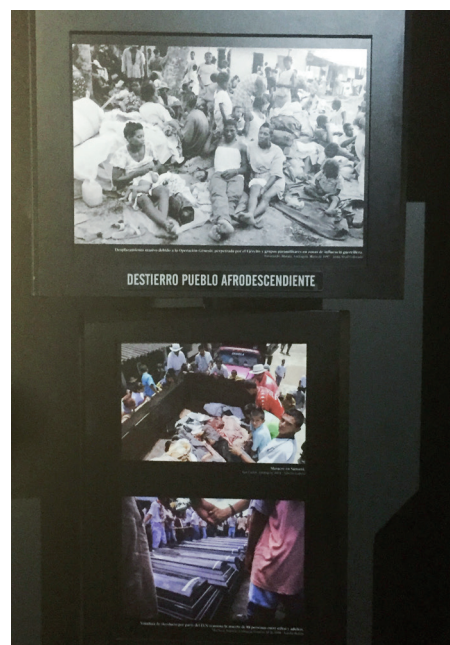
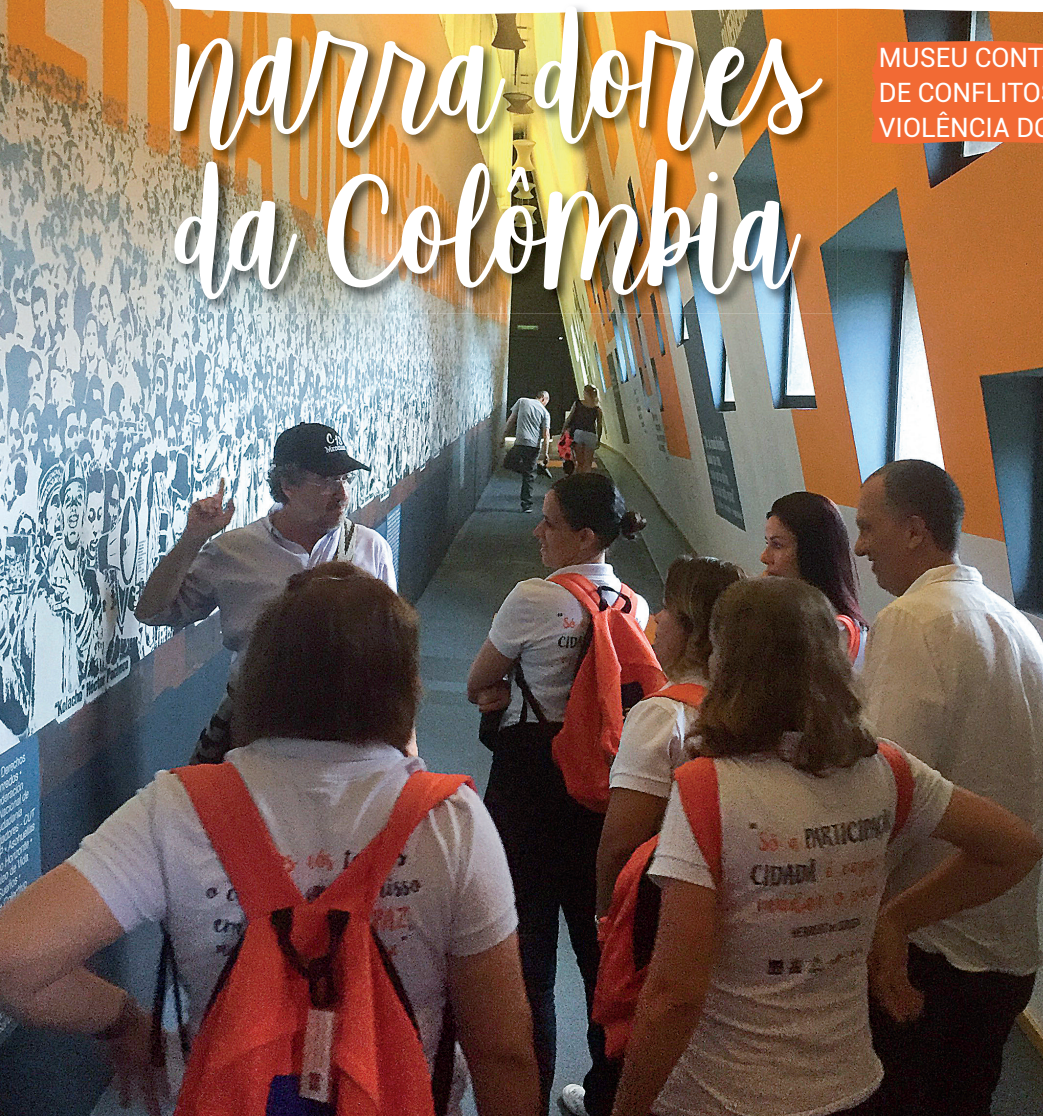




# CASA DE LA MEMORIA

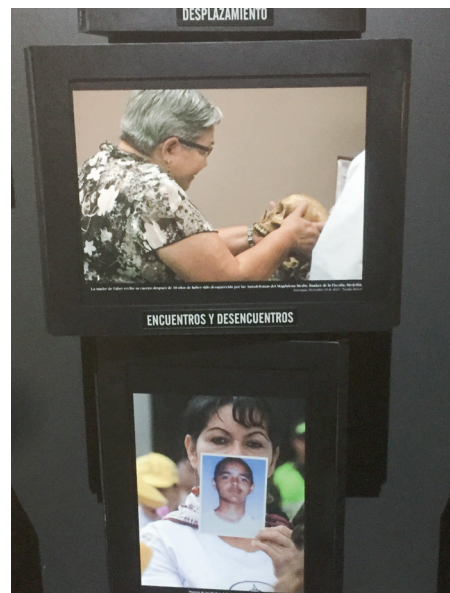
## narra dores da Colômbia

MUSEU CONTA HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA DE CONFLITOS E HOMENAGEIA VÍTIMAS DA VIOLÊNCIA DO TRÁFICO DE DROGAS



Um museu que emociona, que dá um nó na garganta. É lá que Medellín silencia e conta suas histórias de violência e medo, do surgimento da organização guerrilheira FARC (Forças Armadas Revolucionárias da Colômbia), da trajetória do tráfico de drogas e todas as suas vítimas. Um incrível espaço interativo que conta a história contemporânea da Colômbia. O acervo mapeia os conflitos que aconteceram nos últimos anos no país e ajuda o visitante a entender um pouco melhor a dura realidade colombiana, de uma sociedade marcada pela guerra contra o tráfico.

Ali estão dores traduzidas em imagens, dados, números, depoimentos e muitas histórias de vida que lembram a resistência de um povo. De quebra, o impacto de tudo aquilo na vida das famílias e amigos de quem foi levado pela violência. A Casa de La Memoria amplifica as vozes das vítimas, suas memórias e ajuda o visitante a compreender um passado tão próximo. Um espaço para reflexão, conhecimento, um banho de certeza que aquela realidade não pode persistir, uma voz coletiva para a cultura da paz.





# MAMM é grande obra de arte

As instalações do Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) já chamam a atenção de quem passa na rua. Com um prédio imponente de arquitetura moderna, a construção já parece uma grande obra de arte em forma de edifício de concreto. Inaugurado em novembro de 1978, dedica-se à conservação e investigação da arte moderna e contemporânea. Possui um acervo representativo da cultura colombiana, exposições e instalações criativas e propositivas.

Destaque para as 233 obras da artista plástica antioqueña Débora Arango, conhecida por sua crítica social e política. Tida como transgressora, foi a primeira pintora colombiana a pintar mulheres nuas. É no MAMM que está a maior coleção no mundo de Débora Arango, coleção já declarada como Bens de Interesse Cultural da Ordem Nacional, pelo Ministério de Cultura da Colômbia em 2004. Por lá também há diversas obras de artistas de renome nacional e internacional, colombianos e latinos, como Óscar Muñoz, Enrique Grau, Manuel Hernández, Jorge Julián Aristizábal, Beatriz González, Hernando Tejada, Álvaro Barrios, Ethel Gilmour e Hugo Zapata. O museu também possui uma coleção de artes gráficas pan-americanas, com 30 obras de artistas de diferentes países.



Museu de Antioquia reúne obras de Botero e outros artistas mundiais

# Parque de esculturas homenageia Botero

Uma visita a um museu que começa do lado de fora. É essa sensação que dá para quem passa pela Praça Botero. Antes de entrar no museu, todos os visitantes e moradores são presenteados pelo parque de esculturas que reúne 20 obras, com suas tradicionais dimensões alteradas, do artista colombiano Fernando Botero. No Museu de Antioquia, um acervo com grandes artistas mundiais e mais de cem obras de Botero em 12 salas. O equipamento também traz os trabalhos de outro artista famoso de Medellín, Pedro Nel Gómez, conhecido por seus murais gigantes. Além disso, conta com exposições temporárias. Fundado em 1881, o prédio que já abrigou o Palácio Municipal conta com mais de cinco mil peças, incluindo patrimônio arqueológico, obras de importância cultural na Colômbia dos dois últimos séculos e peças indígenas..



Espaço ao ar livre reúne 20 obras, com as tradicionais dimensões exageradas, do artista colombiano





# COMUNA 13

é maior exemplo  
de pacificação



## COMUNIDADE É PROVA DA REGENERAÇÃO URBANA CONQUISTADA ATRAVÉS DE POLÍTICAS SOCIAIS

Quando falamos de regeneração urbana de Medellín, a Comuna 13 é um capítulo especial de transformações. Nossa missão viu de perto o real significado da palavra pacificação. Em 2002, a Operación Orión levou o exército e a polícia aos morros para prender paramilitares e grupos guerrilheiros do tráfico. Não foi uma operação fácil, com muitas pessoas presas e algumas mortes. A polícia saiu e imediatamente o Estado (no caso, a prefeitura) entrou com ações sociais de grande impacto. E permanecem lá.

No lugar das escadarias que somavam 350 degraus (o equivalente a 28 andares), seis escadas rolantes transformaram a Comuna 13, em 2011, no primeiro setor urbano do mundo com escadas elétricas ao ar livre para solucionar problemas de mobilidade. Esse projeto de mobilidade e inclusão social trouxe prêmios para Medellín no quesito inovação e segue como fonte de inspiração para o mundo. Uma média de 60 mil pessoas utilizam as escadas rolantes todos os meses. Em paralelo, o metrô também foi instalado como sistema de transporte público e segue em expansão. Aliás, numa comunidade que ninguém entrava por conta da violência, hoje o fluxo intenso de turistas também contribui para elevar a renda da população.



*A vida começa  
quando a violência  
acaba”*

MARIA DA PENHA



Crianças da comunidade participam de aulas de percussão, entre diversas ações sociais







# Um novo jeito de se DESLOCAR

MEDELLÍN FOI PRIMEIRA  
CIDADE DA AMÉRICA  
LATINA A UTILIZAR O  
TELEFÉRICO COMO MEIO DE  
TRANSPORTE DE MASSA

**M**edellín mudou a maneira de enxergar o transporte público, ampliando as opções para atender melhor a população. Foi a primeira cidade da América Latina a utilizar o teleférico como meio de transporte de massa. A ideia surgiu para facilitar a locomoção das pessoas que moram em locais de difícil acesso ao transporte público convencional. Moradores de comunidades, que antes levavam uma média de duas horas para se deslocar, hoje gastam menos de meia hora para chegar em casa.

O sistema é inspiração para cidades de outros países, como é o caso do Rio de Janeiro, com o Teleférico do Alemão. Em funcionamento desde 2004, opera com quatro linhas, somando 16 estações (três superficiais e dez elevadas) e quase 11km de extensão. No primeiro trimestre de 2019, começou a operar a linha M (Miraflores) beneficiando cerca de 40 mil pessoas da Comuna 8 e 9. Ao todo, conta com 49 cabines, podendo transportar cerca de 2.5 mil passageiros por hora, em um tempo de quatro minutos por trajeto, entre três estações.

**METRÔ** | Para vivenciar ainda mais os costumes da população e experimentar os transportes públicos, a



**Metrocable atende pessoas que moram em locais de difícil acesso**

comitiva do Conexão Recife-Bogotá-Medellín mergulhou na experiência de usuários de metrô e utilizou algumas linhas do Metro de Medellín, que hoje conta com 77 estações: 27 de trens, 13 de metroca-  
bles, nove de tranvia e 28 ônibus de trânsito rápido. A cidade é toda interligada por estações de metrô, facilitando a vida das pessoas de todas as classes sociais, com um transporte público de qualidade.



## DEPOIMENTOS

### Murilo Cavalcanti

Secretário de Segurança Urbana da cidade do Recife.

"Com os Centros Comunitários da Paz - COMPAZ, se fortaleceu uma rede de capital humano voltada para a cultura de PAZ e não violência no Recife. Esse trabalho tem nos levado a um profundo desenvolvimento de políticas públicas que ajudam na reversão da violência urbana, reduzem as desigualdades, geram oportunidades e integram a cidade formal com a cidade periférica. Os aprendizados de Medellín, na Colômbia têm nos ensinado que uma nova cidade é possível: mais humana, mais equitativa, mais justa e mais segura".



### Eduardo Machado

Secretário de Imprensa do Governo de Pernambuco

"Conhecer Medellín foi uma experiência transformadora para mim, que estudo casos exitosos de reversão da violência dentro e fora do Brasil. Já conhecia Bogotá e Cali, mas nunca tivera a oportunidade de mergulhar nos detalhes da capital da Antioquia, com tantos detalhes e informações preciosas. A programação montada pela Regra 3 e o contato com atores relevantes no processo de transformação de Medellín, como o ex-secretário municipal de Cultura Jorge Melguizo ou os funcionários das bibliotecas públicas e Unidades de Vida Articulada (UVA), foram fundamentais para compreender como a cidade mais violenta do mundo, conseguiu dar a volta por cima e se tornar exemplo internacional de cidadania e urbanismo".



### Fernando Zivtsac

Gerente de Relações Governamentais e Institucionais do Itaú Unibanco

"O Itaú Unibanco acredita que apoiar projetos que promovam a troca de experiências em boas práticas de gestão pública contribui para o avanço do desenvolvimento social e econômico do país. Como estamos presente em toda a América Latina, acompanhar uma iniciativa como o Conexão Recife Medellín traz uma visão diferenciada de eficiência e inovação na gestão pública, o que é muito importante para entendermos melhor os desafios dos governos, além claro, de nos proporcionar uma experiência de vida única e inspiradora".



### Mayse Cavalcanti

Gestora do Compaz Eduardo Campos

"Em 2017, pude participar do seminário Conexão Recife-Medellín, realizado na capital pernambucana. As palestras e a oportunidade de ouvir o consultor Jorge Melguizo foi ímpar. Já em 2018, a chance de vivenciar todo aquele conteúdo 'in loco' foi uma das melhores experiências profissionais que tive. Conversar com as pessoas, circular nos espaços e observar um pouco do que o serviço público tem feito na Colômbia, nos inspirou e nos encheu de vontade de fazer ainda mais".







# DIGNIDADE

## onde antes só havia lixo

MORAVIA JÁ FOI ÁREA DE CALAMIDADE PÚBLICA  
E HOJE É BAIRRO DE 45 MIL HABITANTES

 processo de transformação em Medellín carrega um símbolo de dignidade. A missão Conexão Recife-Bogotá-Medellín esteve no bairro Moravia, na parte norte do centro da cidade, que de 1977 a 1984 abrigava o lixão e, mesmo sem nenhuma condição de ser habitado, recebeu muita gente que fugia da violência do campo, atraída pela urbanização. Conhecido como El Morro (pela montanha de lixo que chegou a 35 metros de altura), acumulava mais de 500 mil quilos de lixo por dia e 15 mil pessoas vivendo ali. A área foi decretada bairro em 1993, mas só em 2006 foi considerada zona de calamidade pública pelo Ministério do Interior e da Justiça.

Uma força tarefa intensa de todas as secretarias da prefeitura (com ações educacionais, de saúde, esportivas, culturais, de segurança, energia, água, luz, fibra ótica...) deu uma nova vida ao bairro Moravia entre 2004 e 2011. Um novo horizonte para 45 mil habitantes espalhados em 45 mil hectares. A montanha de lixo hoje é um jardim de 30 mil metros quadrados, com diversas espécies de plantas cultivadas pela Cooperativa de Jardineiras de Moravia. O Parque de Moravia foi inaugurado em 2014. A área segue como uma das mais pobres da cidade, ainda há casas bem precárias, mas ninguém mora mais em cima do lixo. As ruas hoje, em sua maioria, são limpas.



Fotografias década de los 80  
Autor: Gabriel Carvajal Pérez

El lugar donde se inició el basurero y la invasión del barrio Moravia, era una planicie al nororiente de la ciudad, que luego se convertiría en una montaña de basura de más de 30 metros de altura.





**Centro de Desenvolvimento reúne atividades artísticas e criativas com artes plásticas, teatro, cinema, música e dança**



## Identidade cultural é marca forte do bairro

Como historicamente sempre foi uma área que recebeu pessoas de toda parte, fugindo da violência, Moravia possui uma diversidade gigantesca, com uma forte identidade cultural. Essa força pode ser vista no Centro de Desenvolvimento Cultural, com investimento privado de 2,8 milhões de dólares, com manutenção e trabalho da prefeitura e da caixa de compensação Comfenalco, (que presta serviços em diversas áreas para desenvolver oportunidades). O Centro de Desenvolvimento Cultural de Moravia reúne atividades artísticas e criativas com música, dança, teatro, cinema e artes plásticas. Um local com total conexão entre o espaço e a comunidade de todo o bairro. Uma porta para que toda a população de Medellín se aproxime da vida renovada que pulsa no local.



RÁPIDAS



## Unidade esportiva oferece atividades para todos

Além dos espaços culturais e do moderno transporte público, Medellín também oferece equipamentos de alto nível para a população cuidar da saúde. Um exemplo é a Unidad Deportiva Atanasio Girardot. É um complexo localizado no bairro Estadio, na Zona Centro Occidental de Medellín, contando com coliseu de basquete; de combate; de ginástica; estádio de atletismo, um complexo aquático e piscina olímpica, além de áreas comuns para atividades esportivas e culturais. A unidade esportiva também abriga o estádio de futebol Atanasio Girardot, com capacidade para 45 mil pessoas, onde jogam o Deportivo Independiente Medellín e o Atlético Nacional. Ao todo, são 324,5 mil metros quadrados de área, abrigando não apenas atividades e eventos de esporte competitivo e de alto rendimento, mas também oferecendo espaço para programas e ações de esportes, recreação e atividade física, coordenados pelo Inder Medellín (Instituto de Deportes y Recreación), órgão da prefeitura da cidade. Os espaços comuns dessa unidade de esportes ficam abertos 24h por dia. Ao todo, são mais de 20 espaços, oferecendo 37 esportes.







## Luta dos moradores fez nascer Santo Domingo

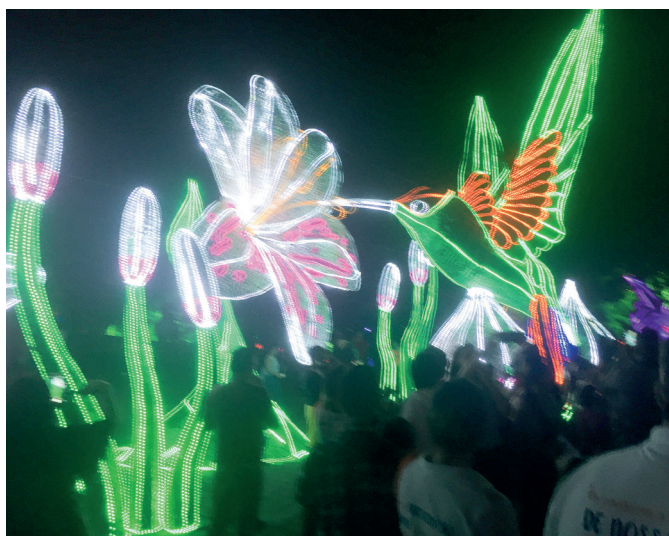
Parte da história de Medellín é representada pelo bairro Santo Domingo Savio. De origem popular, formado na década de 60 (mais precisamente em 1963), na Zona Nordeste de Medellín, a área nasceu através de invasões. A história do bairro foi escrita com seus moradores se unindo, dando origem a uma organização social para melhorar as condições de vida do local. A união e força dos moradores já conquistou grandes resultados. Em 2003, foi construída a linha K do metrocable e, em 2005, com a intervenção do Programa Urbano Integral de la Zona Nor-oriental (PUINOR), o bairro de Santo Domingo se consolidou com uma série de transformações urbanas, trazendo, inclusive, turistas para conhecer a área. Hoje, cerca de 25 mil habitantes moram em Santo Domingo. Destaque para uma das unidades do Cedezo (Centro de Desarrollo Empresarial Zonal), um programa do Banco de las Oportunidades, oferecendo apoio, serviços e oportunidades aos microempreendedores da região.



Linha K do metrocable foi construída em 2003. Varias intervenções vieram depois, trazendo mais oportunidades

## Luzes de Natal são tradição no Parque Norte

A comitiva da Conexão Recife-Bogotá-Medellín também vivenciou a cultura colombiana nas festividades natalinas. Dos diversos locais com enfeites natalinos, o Parque Norte se destaca em Medellín pelo tamanho das imagens coloridas e cheias de luzes. É o ponto principal da cidade para ver a decoração de dezembro, atraindo as famílias colombianas e turistas. Chamados de "alumbrados navideños", a temática de 2018 em Medellín foi as maravilhas naturais da Colômbia, com mais de 26 milhões de lâmpadas led, permanecendo até 7 de janeiro de 2019.





# BIBLIOTECAS

reforçam  
importância  
da educação e  
cultura

NOS ÚLTIMOS ANOS, A COLÔMBIA  
VEM AMPLIANDO SUA REDE PÚBLICA  
PARA INCENTIVAR LEITURA

A importância que a Colômbia vem dando, nos últimos anos, à educação e à cultura pode ser vista na enorme rede de bibliotecas públicas de alta qualidade. Um programa nacional que não só incentiva a leitura entre todas as idades, mas também combate a violência, aproximando os jovens dos livros. Espaços de transformação social. Em Bogotá, a missão Conexão Recife-Bogotá-Medellín visitou a Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo, numa cidade que reúne 23 bibliotecas. A Carlos Restrepo levou a quinta edição do "Premio Nacional de Bibliotecas Públicas Daniel Samper Ortega", do Ministério de Cultura e da Biblioteca Nacional da Colômbia, como a melhor do país. Pela primeira vez uma biblioteca municipal de uma rede pública de bibliotecas ganhou esse prêmio.

O mais encantador não é apenas a estrutura física, mas sim o trabalho desenvolvido. Um processo de articulação e intensa aliança com os moradores. Primeiro, escutam a comunidade para saber o que precisam e o que querem. Depois, desenvolvem atividades inspiradoras. Uma delas é abrir as portas da biblioteca aos moradores de rua. Deles, apenas duas cobranças: convivência básica e asseio. Outra inovação é um trabalho de ressignificação do corpo e uma ação de política e cultura através da formação de grupos teatrais com pessoas de risco de obesidade mórbida e cirurgia bariátrica. Também há um grupo teatral para acolher mulheres vítimas de violência, como um espaço para relatar suas experiências de vida.

A equipe da biblioteca já está se articulando com os LGBT para fazer rodas de leitura para ampliar o respeito. A biblioteca também desenvolve um processo de escrita e ilustração de quadrinhos com jovens. Além disso, realiza programas de rádio, tudo colocando a comunidade para participar e produzir, contando suas histórias de vida.







Cor negra das  
paredes é para  
ressaltar livros  
e pessoas



## Parque biblioteca Botero integra comunidade com ações sociais

Em Medellín, a parte ocidental da cidade guarda um presente no meio da Zona Rural, no vale La Iguañá. É o Parque Biblioteca Fernando Botero, inaugurado em outubro de 2011. Um exemplo de como integrar a comunidade à cultura, à educação e ao universo de uma vida com inclusão social. A concepção do prédio já nos mostra a conexão que o local tem com seus vizinhos, pois sua arquitetura foi inspirada nas moradias, a cor negra das paredes foi escolhida para ressaltar os livros, o mobiliário e as pessoas. Para exaltar a vida dentro da biblioteca.

O espaço possui sala de exposições (sem um único guarda na porta, sem um único registro de dano ou roubo), teatro, escola de música, café, restaurante, escola de dança, oficinas de artes plásticas, salas multiuso e uma brinquedoteca e sala de leitura para crianças. O teto do espaço infantil é repleto de cubos, um estímulo para soltar a imaginação. Mesmo com um equipamento de altíssima qualidade, a entrada é gratuita. Também não se paga nada para usar os espaços. Basta ligar e agendar para utilizar anfiteatro, sala de reunião, qualquer área, desde que você não use o espaço para eventos pagos. O verdadeiro sentido de inclusão social.

"O homem necessita da arte para viver melhor", disse Fernando Botero ao doar a escultura "El Gato" para o Parque Biblioteca que leva o nome do artista.





# JARDIM BOTÂNICO

## com gestão exemplar

COM 46 ANOS, PARQUE É PROVA DE ESPAÇO PÚBLICO BEM SUCEDIDO, COM UNIDADES ADMINISTRATIVAS

Quem visita o Jardim Botânico Joaquim Antonio Uribe de Medellín tem uma verdadeira aula sobre gestão de negócios. Muito mais do que um agradável refúgio de 13,2 mil hectares na zona norte da cidade, a primeira parada da missão Conexão Recife-Bogotá-Medellín é um dos principais espaços públicos de conservação e pesquisa ambiental da Colômbia. Com 46 anos de portas abertas, o Jardim Botânico é uma prova concreta que é possível manter excelentes resultados com um modelo público de planejamento. Um parque que se paga e se sustenta, com missão e objetivos claros, trabalhados com planos estratégicos para cada quadriênio.

A população não tira nenhum tostão do bolso para entrar. Os ingressos são subsidiados pela prefeitura, que também contrata o local para paisagismo e manutenção dos jardins públicos de Medellín. O Jardim possui unidades de gestão, com uma série de programação paga, como visitas guiadas, simpósios e oficinas em várias temáticas (agricultura e cuidado com a terra; artes e botânica; bem-estar e natureza; gastronomia e nutrição saudável). Ao todo, o Jardim conta com mais de 20 espaços, fechados ou ao ar livre (como um centro de convenções, salões, teatro e jardins), com acomodações e equipamentos para alugar para eventos, com cobrança de taxa.



Só a participação cidadã é capaz de mudar o país

HERBERT DE SOUZA



Área é um dos principais espaços públicos de conservação e pesquisa ambiental da Colômbia



## RÁPIDAS



### *Caminhar para viver a cidade*

Uma das formas mais eficazes para conhecer melhor uma cidade é passear a pé, se misturando com a população, para vivenciar seus costumes e os lugares. Nas mediações do Jardín Botánico de Medellín, na Zona Norte da cidade, a missão Conexão Recife-Bogotá-Medellín conheceu, numa caminhada, a área onde ficam alguns importantes equipamentos da cidade: o Parque Explora, o Parque de Los Deseos e a Casa de La Música. Detalhe importante que faz a diferença para incentivar as pessoas a frequentarem os espaços públicos: cerca de 80% da população de Medellín (por ser de classe com renda mais baixa) tem gratuidade em museus, parques e outras atividades culturais. Outro aspecto que chama bastante a atenção de todos é o nível de qualidade das estruturas físicas e dos serviços oferecidos em cada um desses equipamentos.



A arte urbana pode ser vista em diversas ruas de Medellín



### *Parque Explora estimula interação*

Ao lado do Jardim Botánico, o Parque Explora é um museu interativo de ciência e tecnologia, mostrando as invenções que contribuíram para o desenvolvimento da humanidade. Foi inspirado no Exploratorium, da cidade de São Francisco, nos Estados Unidos. No Parque Explora, é possível visitar um planetário e um grande aquário com aproximadamente 4.000 exemplares de 400 espécies que habitam as águas da Colômbia. É o maior aquário de água doce da América do Sul.



## Parque de Los Deseos é diversão para família

A Zona Norte de Medellín possui uma área com uma concentração impressionante de espaços culturais e de lazer. No mesmo perímetro estão o Jardim Botânico, o Parque Explora, o Parque Norte, a Universidade de Antioquia, a Casa de la Música e o Parque de Los Deseos. Construído pela EPM (Empresas Públicas de Medellín) e pela Prefeitura de Medellín em 2003, o Parque de Los Deseos conta com várias opções ao ar livre para toda família. É nele que está a Casa de La Música. É um maravilhoso lugar para caminhar e aproveitar as atrações culturais e educativas que sempre acontecem por lá.

## Desenvolvimento artístico na Casa de La Música

As principais orquestras, bandas, cantores e corais de Medellín se dirigem ao mesmo local quando o assunto é desenvolvimento artístico. A Casa de La Música oferece, de forma gratuita, espaço para a cultura colombiana se expandir. Conta com dois auditórios maiores e quatro salões de menor porte, mas todos equipados para ensaios e apresentações com som de qualidade acústica impecável. É o único espaço que oferece programas gratuitos de formação e prática musical. É comum assistir às apresentações ao ar livre de orquestras de crianças de bairros de baixa renda, que ensaiam no local.



# Uma bagagem transformadora

A primeira missão do Conexão Recife-Bogotá-Medellín chegou ao fim trazendo uma bagagem repleta de ideias para serem desenvolvidas na capital pernambucana. Os gestores públicos retornaram para suas atividades com mais uma grande experiência para ser colocar em prática: multiplicadores de inclusão social. Sem dúvida alguma, a Colômbia tem muitas lições de vida e superação de problemas

para ensinar. Cidades como Medellín e Bogotá nos mostram que levar dignidade às pessoas rende os melhores resultados que uma cidade pode ter: transformando habitantes em cidadãos, elevando a qualidade de vida e refazendo caminhos em busca do equilíbrio social. Para todos nós, Colômbia agora não é só fonte de inspiração, mas também uma prova que é possível mudar.



# COMPAZ É MÚSICA. É ESPORTE. É ARTE. É TRANSFORMAÇÃO.

NO COMPAZ, VOCÊ ENTRA  
MENINA E SAI BAILARINA.



VOCÊ ENTRA COM VONTADE  
E SAI NADADOR.



VOCÊ ENTRA LUCAS  
E SAI CIDADÃO.



Música  
Arte  
Judô  
Natação  
Tênis  
Futebol  
Capoeira  
Skate  
Artes marciais  
Ioga  
Educação  
Informática

PARA SER A CAPITAL DO NORDESTE  
É PRECISO SER TAMBÉM A CAPITAL  
DA CIDADANIA. POR ISSO,  
A PREFEITURA CRIOU O COMPAZ,  
UM ESPAÇO DE CONVIVÊNCIA  
COM CURSO DE CAPACITAÇÃO,  
MEDIAÇÃO DE CONFLITOS,  
ATIVIDADES CULTURAIS E  
DE INTEGRAÇÃO.

**RE**  
**CIFE**  
Capital  
do Nordeste



**COMPAZ**  
CENTRO COMUNITÁRIO DA PAZ



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE



# O que

# @você está

# buscando?

Só na internet são mais  
de 4 bilhões de buscas  
todos os dias.



Isso significa que você está  
sempre em movimento,  
mudando o tempo todo.

E nós estamos sempre procurando  
uma forma de ajudar você  
a realizar todas as suas buscas.

Porque é isso que  
a gente faz diariamente:  
coloca você no centro de tudo.

Essa é a nossa busca.  
E ela só existe  
porque você existe.

O que @você está buscando?

**Itaú**